

SOUTHERN TENANT FOLK UNION ***Revivals, Rituals & Union Songs***

(Ugly Nephew Records UNR011/Cargo Records, www.cargo-records.de)
11 Tracks, 39:33, mit engl. Texten

Manchmal geschieht es, dass man das Album einer unbekannteren Band einlegt und gleich der erste Song so viele Sympathiepunkte gewinnt, dass der Rest es nicht mehr rausreißen muss. Bleiben bei diesem Sextett aus London auch selbst die übrigen zehn Stücke auf ansprechendem Niveau, so klingt der Opener „Never Got The Best Of Me“ doch in jedem Fall lange nach – mit seinem prägnanten Chorus, je einem Banjo- und Mandolinensolo und trotz der Instrumentierung von der Ausstrahlung her doch eher ein Folk- denn ein Bluegrasssong. Zu Herzen gehende Melodien gehören zu den Stärken der Briten. In ihren traurigen Balladen erzählen sie Geschichten vom Abschied, der Hoffnung auf bessere Zeiten und zerfallener Liebe, etwa in „Her Love's Gone Cold“, wo es bitter-ironisch heißt: „I dance to bluegrass, she twists to soul/I am alone, her love's gone cold“. Das passt zu dem Motto, das die Band auf ihrer Myspaceseite formuliert: „Gleefully Uplifting Bluegrass Melancholy“, also „fröhlich-erbauliche Bluegrass-Melancholie“. Dazu nutzt sie genretypisches Instrumentarium wie Fiddle und Kontrabass und ordnet sich zwischen den Polen Stanley Brothers und Gillian Welch ein. Musik zum Liebhaben.

Volker Dick

Translation from google

Sometimes it happens that one album by a band unknown to the lodges and equal to the first song so many points wins sympathy that the rest of it does not poke out more. Stay with this sextet of London itself, the other ten pieces on an attractive level, it sounds like the opener "Never Got The Best Of Me," but in any case long after - with its impressive chorus, each with a banjo and mandolin solo, and despite the instrumentation from broadcasting her but more of a folk for a bluegrass song. At heartfelt melodies are among the strengths of the British. In their sad ballads, they tell stories of parting, the hope of better times and broken-love, as in "Her Love's Gone Cold", where bitter irony is that "I dance to bluegrass, she twists to soul / I am alone, her love's gone cold ". This fits the theme, the band on their Myspace page formulated the "Blue Grass Uplifting Gleefully Melancholy", so "happy and uplifting bluegrass melancholy". This, it uses typical for this genre of instruments such as fiddle and double bass and is subordinated to the Stanley Brothers, Gillian Welch Poland between one. Music to love.